

Asignatura: Literatura.

Profesora: Maraviglia, Valeria.

Año: Sexto.

Fecha de entrega máxima: jueves 24 de septiembre de 2020.

Código de classroom: phx77k6

Mail: maraviglia4@hotmail.com

[Canción para mi muerte, Sui Generis.](#)

Hubo un tiempo que fue hermoso sólo me quiero arreglar.
y fui libre de verdad, Te encontraré una mañana
guardaba todos mis sueños y prepararás la cama
en castillos de cristal. para dos.

Poco a poco fui creciendo,
y mis fábulas de amor
se fueron desvaneciendo
como pompas de jabón.
Te encontraré una mañana
dentro de mi habitación
y prepararás la cama
para dos.

Es larga la carretera
cuando uno mira atrás
vas cruzando las fronteras
sin darte cuenta quizás.
Tomate del pasamanos
porque antes de llegar
se aferraron mil ancianos
pero se fueron igual.
Te encontraré una mañana
dentro de mi habitación
y prepararás la cama
para dos.

Quisiera saber tu nombre
tu lugar, tu dirección
si te han puesto teléfono,
también tu numeración.
Te suplico que me avises
si me vienes a buscar,
no es porque te tenga miedo,

Balada del diablo y la muerte. La renga.

Estaba el diablo mal parado en la esquina de mi barrio
ahí donde dobla el viento y se cruzan los atajos.

Al lado de él estaba la muerte,
con una botella en la mano me miraban de reojo
y se reían por lo bajo.

Y yo que esperaba no sé a quién,
al otro lado de la calle del otoño
una noche de bufanda que me encontró desvelado,
entre dientes oí a la muerte que decía así:
Cuántas veces se habrá escapado,
como laucha por tirante
y esta noche que no cuesta nada, ni siquiera fatigarme,
podemos llevarnos un cordero, con solo cruzar la calle.

Yo me escondí tras la niebla y miré al infinito,
a ver si llegaba ese que nunca iba a venir.

Estaba el diablo mal parado en la esquina de mi barrio,
al lado de él estaba la muerte,
con una botella en la mano.

Y temblando como una hoja,
me crucé para encararlos,
y les dije, me parece que esta vez
me dejaron bien plantado.

Les pedí fuego y del bolsillo
saqué una rama pa'convidarlos
y bajo un árbol del otoño
nos quedamos chamuyando,
me contaron de sus vidas,
sus triunfos y sus fracasos,
de que el mundo andaba loco
y hasta el cielo fue comprado
y más miedo que ellos dos,
me daba el propio ser humano.

Y yo ya no esperaba a nadie,
y entre las risas del aquelarre

El diablo y la muerte se fueron amigando
ahí donde dobla el viento y se cruzan los atajos,
ahí donde brinda la vida en la esquina de mi barrio.

Cosmovisión alegórica.

A. Lee las letras de canciones y responde:

1. Investiga en Internet el concepto "alegoría".
2. ¿Cómo aparece "la muerte" en ambas letras de las canciones?
3. ¿Cuál es el tema central de cada una de las letras?
4. La muerte ha sido representada muchas veces de diversas formas. Investiga otras formas de representarla.
5. Inventa dos alegorías relacionadas con la vida y la muerte.
6. Busca en Internet una letra de canción que contenga una alegoría sobre la muerte o la vida.

Actividad de la Jornada de lectura. 18° Maratón Nacional de Lectura (Fundación Leer) se realizará el día 25 de septiembre en todo el país.

Lema: "Lectores que buscan lectores".

Fecha de entrega: principios de octubre, se posterga un poco por la difícil situación que estamos atravesando todas las comunidades de la zona.

Cosmovisión alegórica. El libro lo encontrarás en Internet, si no lo encuentras avisa a la profesora. Debes colocar en el buscador Google: El gigante amapolas de Juan Bautista Alberdi. Puedes hacer el trabajo con la ayuda de un compañero o dos en forma virtual. Aclaración: si la profesora lee cuatro trabajos iguales o más, no se los corregirá. Es decir, lo tomará como no entregado.

1. Investiga la biografía del autor Juan Bautista Alberdi .
2. Justifica el título de la obra luego de terminarla de leerla.
3. ¿En dónde y cuándo suceden los hechos?
4. Caracteriza a los protagonistas de dicha historia. ¿Cuáles son los personajes con nombres "extraños" y qué representarán cada uno de ellos?
5. Nombra algunos episodios humorísticos que aparecen en el relato.
6. ¿Qué imagen de Rosas construye el autor en su obra? ¿De qué elementos se vale para hacerlo?
7. Busca algunas metáforas del habla coloquial representadas en su sentido literal en el Gigante Amapolas y con qué objetivo.
8. Lee el siguiente fragmento del poema "*Loa a la dialéctica*" de Bertolt Brecha y subrayen los versos cuyos contenidos se relacione directamente con *El Gigante*

Amapolas.

Con paso firme pasea hoy la justicia (...)

Y entre los oprimidos, muchos dicen ahora:

"Jamás se logrará lo que queremos".

Quien aún esté vivo no diga "jamás".

Lo firme no es firme.

Todo no seguirá igual.

Cuando hayan hablado los que dominan,

Hablarán los dominados.

¿Quién puede atreverse a decir "jamás"?

¿De quién depende que siga la opresión? De nosotros.

¿De quién que se acabe? De nosotros también.

¡Que se levante aquel que está abatido!

¡Aquel que está perdido que combata!

¿Quién podrá contener al que conoce su condición?

Pues los vencidos de hoy son los vencedores de mañana.

Y el jamás se convierte en hoy mismo.

9. Teniendo en cuenta la siguiente afirmación: *“Su ideología es la que determina lo que debe conseguirse, lo que debe aceptarse, y lo que debe combatirse”*. ¿Cuál es la realidad que denuncia dicha obra? ¿Cómo la combate? ¿Qué ubica fuera de esa realidad, como aquello que debe aceptarse? ¿Cuál es la postura política e ideológica que evidencia esa crítica?

10. Realiza un breve cuento en el que aparezca el Gigante Amapolas como protagonista. Puedes variar la historia; agregar o cambiar los personajes y tiene que tener tres o más párrafos.

Criterios de evaluación:

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme.
Seguí cuidándote. ¡Hasta pronto!**